



KVS



Els Van Steenberghe
Els Van Steenberghe is theaterrecensent. • 30-07-2021, 08:14 •
Bijgewerkt op: 20-03-2022, 14:02 •

Het succesvolle 'drievrouwschap' Aïcha Cissé, Aminata Demba en Frédérique Lecomte slaat na *Dis-moi wie ik ben* (2018) de handen opnieuw in elkaar en boksen het pijnlijke maar plezante *C.A.T.C.H. (Coalition Against Type Casting Horror)* in mekaar.

Aïcha Cissé alias 'Tarantula Long Legs Black Long Legs' en Aminata Demba alias 'Angela d'Angela Love Warrior' voelden zich verplicht om, met regisseur Frédérique Lecomte, een voorstelling te maken over de schrijnende 'typecastinghorror' waar (zwarte) actrices voortdurend mee geconfronteerd worden tijdens audities. Net zoals bij hun vorige samenwerking, *Dis-moi wie ik ben*, verpakken ze dat statement niet in een droog en donker stuk, maar in een bonte, met humor doorspekte voorstelling.



KVS © Karolina Maruszak

Zo komt het dat Cissé en Demba in exuberante kostuums de kale scène opdraven, terwijl op de achtergrond geluiden van een boksmatch klinken. De vloer is een simpele vierkante, zwarte balletvloer, afgeboord met witte tape. Kortom, een simpele boksring om racisme knock-out te kloppen. Een verkleedkoffer staat paraat om de dames bij hun missie te helpen. Die missie? Tonen dat zij ook 'witte rollen' kunnen spelen. Cissé – uitgedost als de vrouwelijke collega van Spiderman – en Demba, in een pak dat haar tot een stoerdere en fuchsia versie van Mega Mindy maakt, bestormen het podium. Hun intentie lijkt: éindelijk een rol als superheldin in een Marvelfilm veroveren.

Al stuwend, glijdend, kronkelend en marcherend over de scène tonen Cissé en Demba hoe ze uit de voeten kunnen met Tsjechov, met Shakespeare, met Hugo Claus, en met Stanislavski.

Al stuwend, glijdend, kronkelend en marcherend stoeien ze met personages van Anton Tsjechov, William Shakespeare, Euripides en Hugo Claus. Voorts persen ze trauma's uit hun strot over voorstellingen en films waaruit ze geschrapt werden wegens 'verwardend voor de toeschouwer' of een gebrek aan huidkleurig ondergoed voor zwarte actrices. Cissé zingt een ontroerend *Ik heb pijn* op de tonen van *Stille nacht* en Demba trakteert het publiek op wat Elvis Presley-zoetheid.

KVS © Karolina Maruszak

Tot ze onze gedachten lijken te raden. Waarom al die tijd stoppen in witte rollen en het podium niet gebruiken om het publiek voluit onder te dompelen in rollen die geschreven werden door zwarte mensen en (ook) voor zwarte actrices?

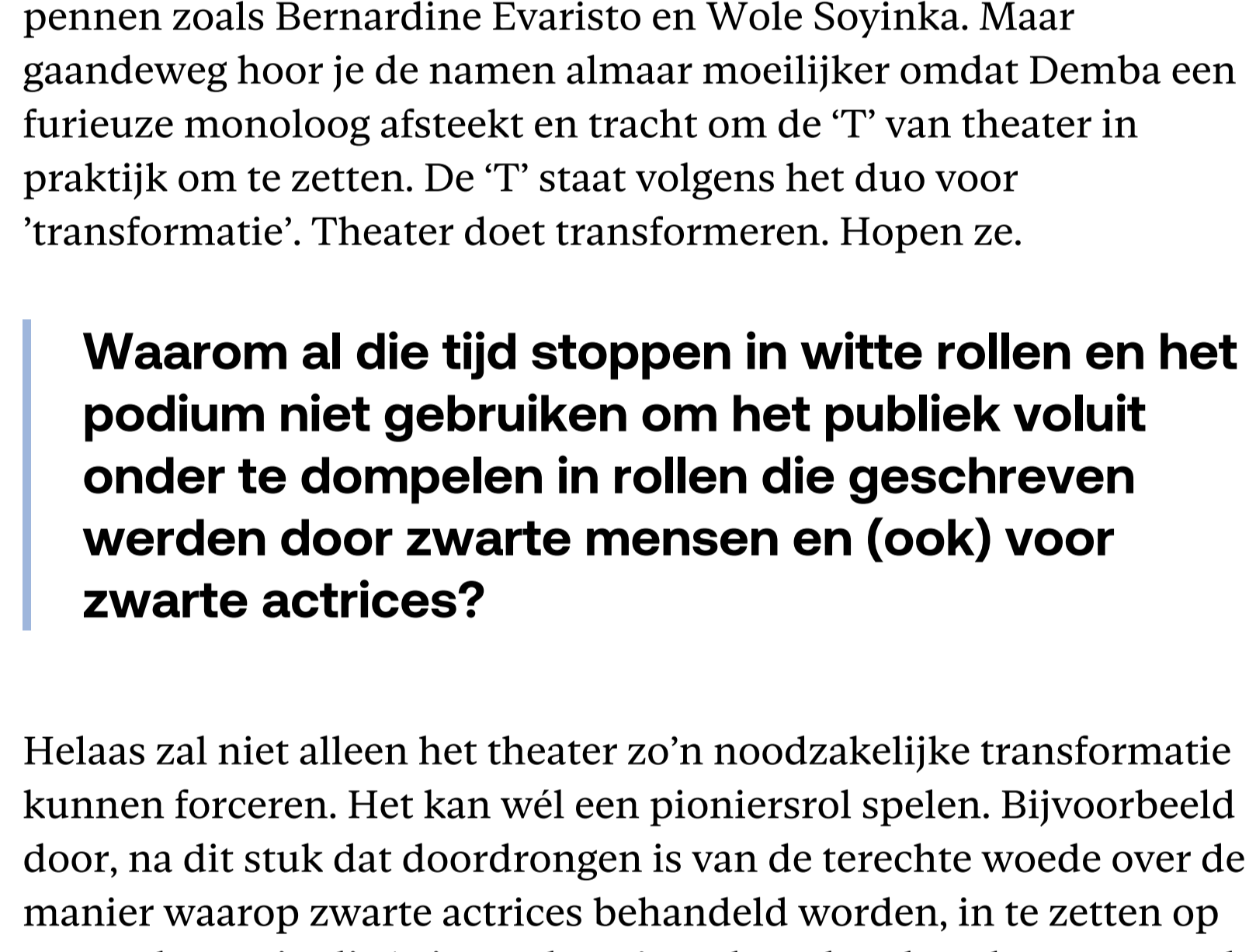
Er volgt een opsomming, voorgelezen door Cissé, van sterke zwarte pennen zoals Bernardine Evaristo en Wole Soyinka. Maar gaandeweg hoor je de namen almaar moeilijker omdat Demba een furieuze monoloog afsteekt en tracht om de 'T' van theater in praktijk om te zetten. De 'T' staat volgens het duo voor 'transformatie'. Theater doet transformeren. Hopen ze.

Waarom al die tijd stoppen in witte rollen en het podium niet gebruiken om het publiek voluit onder te dompelen in rollen die geschreven werden door zwarte mensen en (ook) voor zwarte actrices?

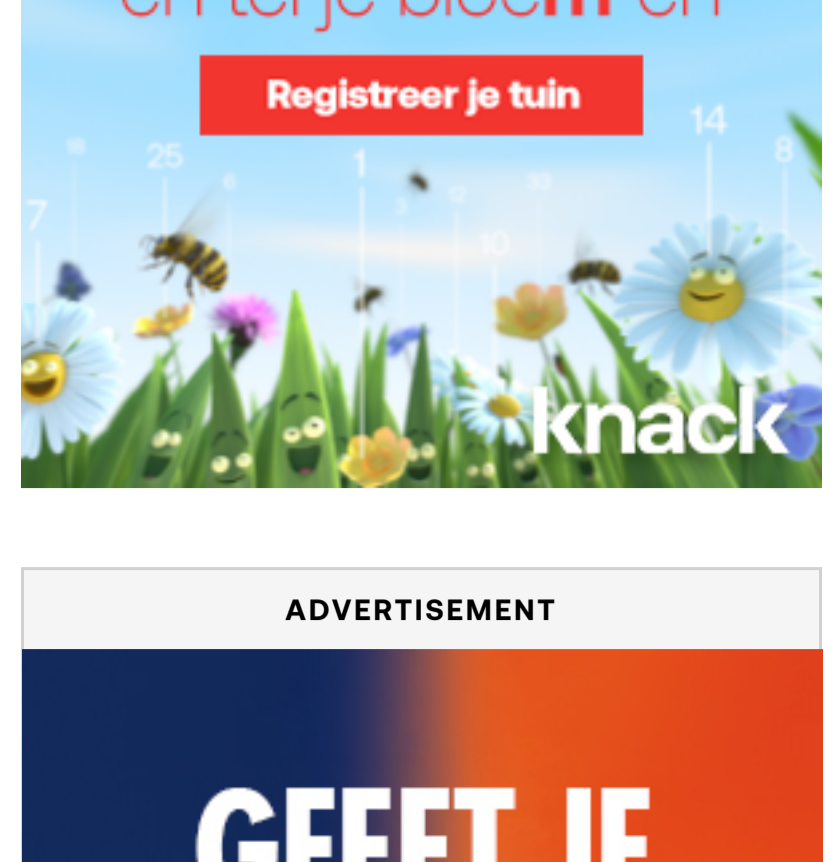
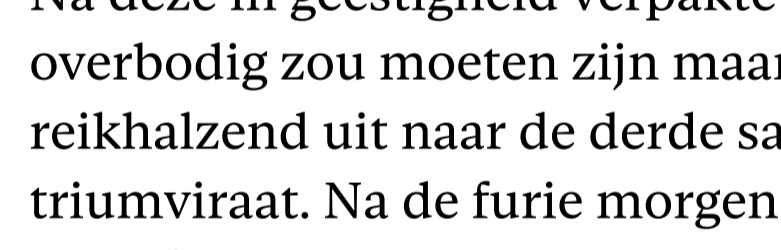
Helaas zal niet alleen het theater zo'n noodzakelijke transformatie kunnen forceren. Het kan wél een pioniersrol spelen. Bijvoorbeeld door, na dit stuk dat doordrongen is van de terechte woede over de manier waarop zwarte actrices behandeld worden, in te zetten op een stuk waarin die 'witte cultuur' vastberaden doordrongen wordt met personages, plots, zinnen, en songs uit de 'zwarte cultuur'.

Na deze in geestigheid verpakte tragische voorstelling die eigenlijk overbodig zou moeten zijn maar broodnodig is, kijken wij reikhalzend uit naar de derde samenwerking van dit vrouwelijke triumviraat. Na de furie morgen de zwarte kunstenaars écht triomferen.

C.a.t.c.h. (Coalition Against Type Casting Horror) van Aminata Demba, Aïcha Cissé, Frédérique Lecomte, en KVS is te zien tijdens Theater Aan Zee in Oostende. Alle info: taz.be



Fout opgemerkt of meer nieuws? [Meld het hier](#)



Meest gelezen

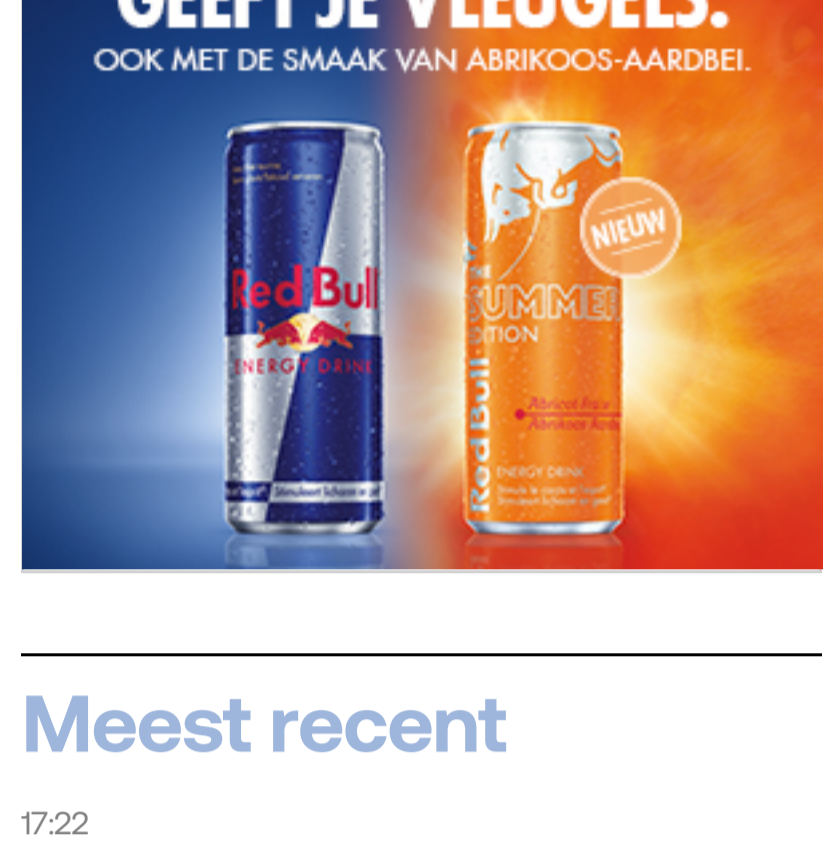
1 Depêche Mode in het Sportpaleis: hoe een groep in ademnood haar vitaliteit terugvond

2 Win duotickets voor de exclusieve showcase van Arlo Parks in Brussel

3 'Knokke Off' slaagt erin van een duffe, nuffige, prententieuze stad een mysterieuze en broerige plek te maken

4 Pukkelpop voegt nog eens 27 namen toe aan line-up

5 In première: Peuk komt allerminst ongelegen met videoclip voor 'Inconvenient'



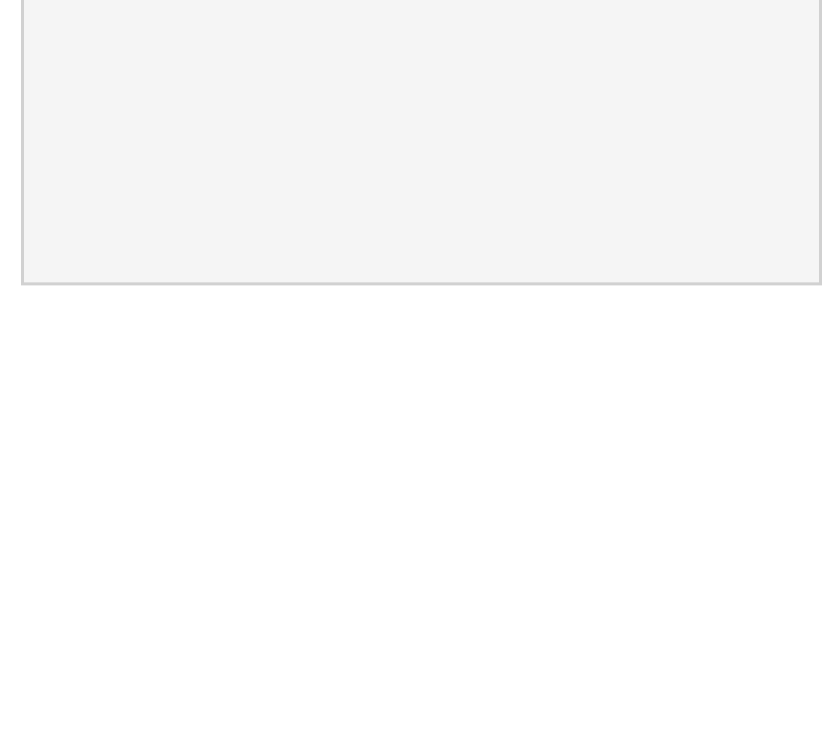
Meest recent

17:22 Avant-garderegisseur Kenneth Anger overleden

15:00 'Lou Reed: Berlin' en andere concertfilms die zowel muziek- als film liefhebbers gezien moeten hebben

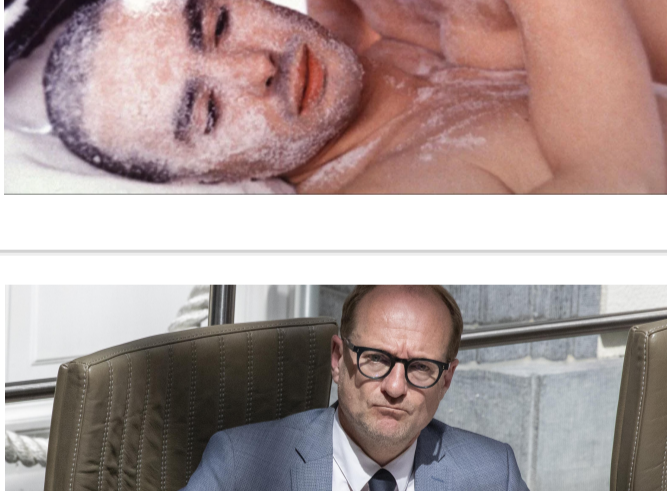
13:45 Pukkelpop voegt nog eens 27 namen toe aan line-up

11:52 'We kunnen in dit land streng en rechtvaardig zijn. Behalve als het over verkrachtingen gaat'

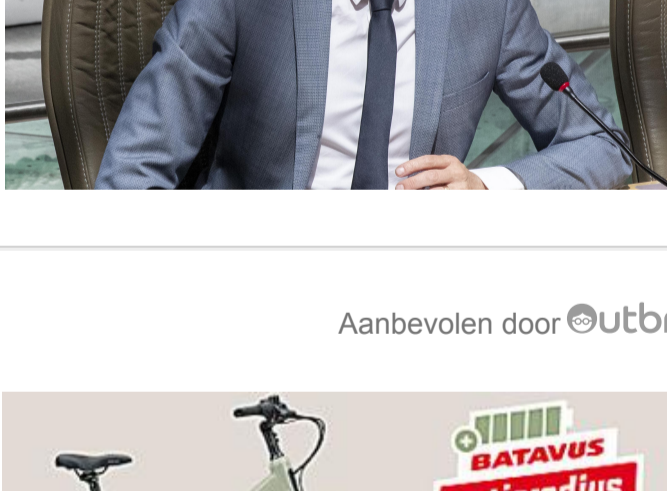


Aanbevolen voor u

1 De redactieraad: van welke film heb je geen fluit begrepen?



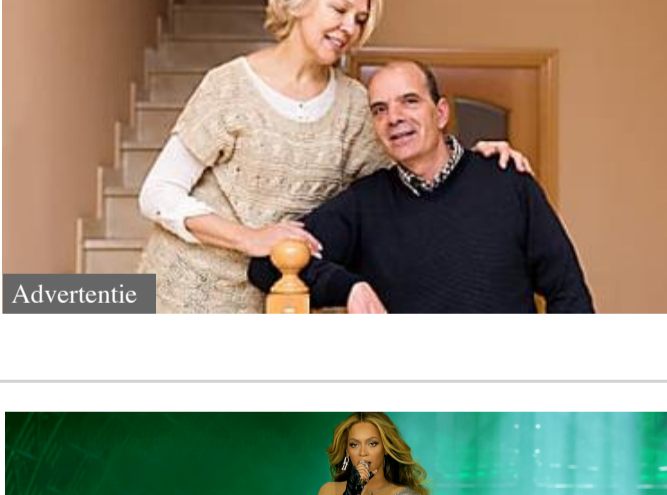
2 'Ik schrijf al achttien jaar elke week minstens één column en nog nooit was de moeheid zo groot'



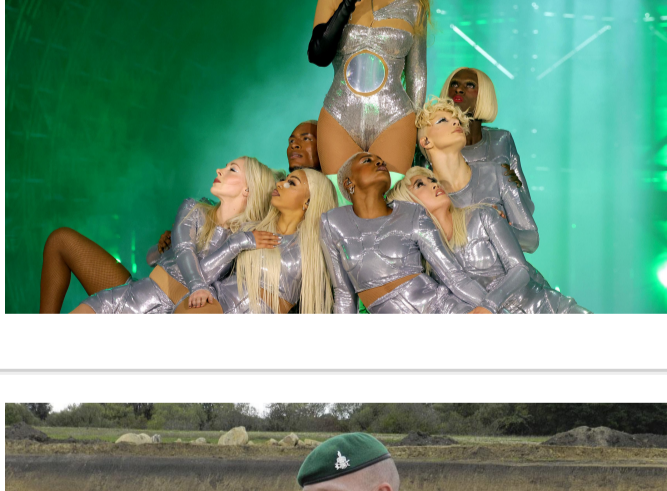
Profiteer t/m 31 juli 2023 van een gratis grotere accu bij aanschaf van een Batavus e-bike.



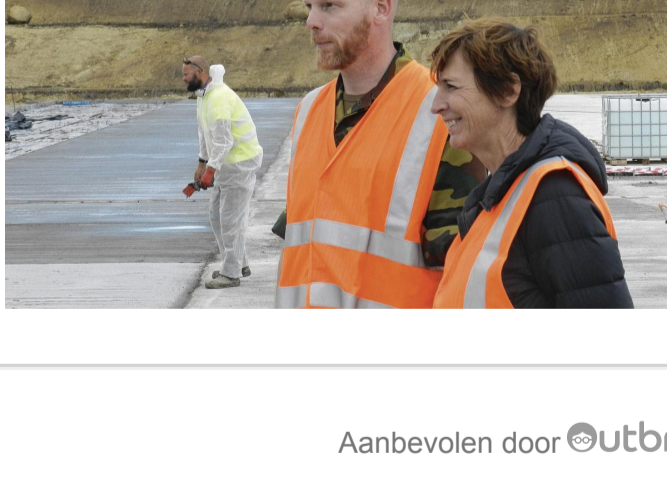
Vlaamse senioren kunnen bijna kosteloos een traplift aanschaffen!



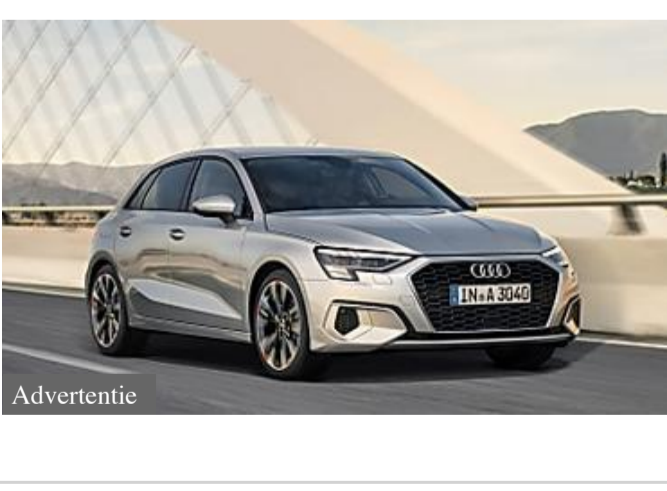
De megashow die Beyoncé in Brussel neerzette is werkelijk ongezien



3 In 'Mijn God' is geen vraag van Phara De Aguirre te dom of overbodig



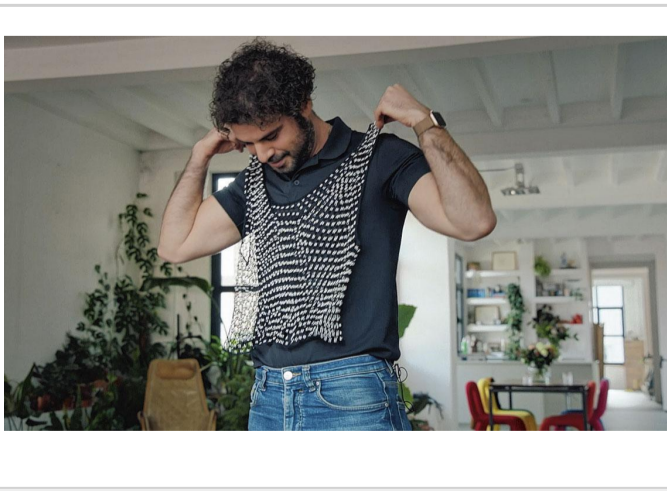
Bestel uw Audi A3 Sportback TFSI e tot en met 30 juni.



Energieretening flink omlaag door deze simpele truc



4 Er is zo veel te vertellen over online haat, maar dat doet Eric Goens niet in 'Helden van het Internet'



Schrijf je in voor de nieuwsbrief. Mis niet langer het belangrijkste entertainmentnieuws

Inschrijven

Focus	Rubrieken	Acties & voordelen
Abonneren	Muziek	Online
Adverteren	Film	Radio & Podcast
Contact & Info	Televisie	Boeken
	Opinies & columns	Games
	Wedstrijden	Expo

Blijf op de hoogte

JOUW COMPLETE ENTERTAINMENT-GIDS!

Knack Focus is jouw leidraad voor film, muziek en tv. Bovendien krijg je elke week een overzicht van alle radio- en tv-programma's mét kijktips.

ABONNEER NU

€ 19,95 /maand

