



**SURPLUS**

---

# THE HAPPY FEW

**ARE THEY FAKE NEWS  
OR ARE THEY THE NEW  
FAKES?**

**BRONKS**

THEATER VOOR JONG PUBLIEK  
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE





Beste leerkrachten,  
Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling:

# THE HAPPY FEW

door **BRONKS**, in regie van **Randi Devlieghe**.

In **'THE HAPPY FEW'** passeren in hoog tempo een 40-tal typetjes en personages de revue: een bonte mix van personages dus, meer of minder herkenbaar voor de toeschouwer. De ploeg zet een knap en hoogstaand staaltje van acteerkunst neer, maar schuwt ook de cross over naar de dans – en muziekwereld niet. Een ode aan spelplezier en aan acteren werd het zeker!

Maar ook: deze wervelwind aan levensverhalen en momenten uit het leven van de vele personages inspireerde zich ook op de wereld van de social media, waar gretig en supersnel gewipet wordt van het ene naar het andere online profiel/platform? Meestal gaat het daar om succesverhalen, maar wat we in de voorstelling te zien krijgen is niet alleen de schitterende voorzijde van de personages, ook hun donkere onzekere achterkant komt in de schijnwerpers te staan. Ook minder glamoureuze levensverhalen van en minder flatterende momentopnames uit de levens van de personages krijgen hun plek op het podium van de 'happy few'.

Met deze **SURPLUS** willen we je graag enkele handvaten aanreiken om met de leerlingen zowel voor als na de voorstelling aan slag te gaan rond deze voorstelling.

Vooraf is het vooral de bedoeling **de leerlingen een idee te geven van wat ze van de voorstelling kunnen verwachten**: hiervoor vindt je suggesties rond identiteit, dubbellevens, rolopbouw... (p. 8 – p. 14)

Het is zeker ook zinvol de leerlingen vooraf te attenderen op de tips voor een aangenaam theaterbezoek (p. 3) zodat ze ook weten wat van hen als publiek verwacht wordt.

Op p. vind je ten slotte nog enkele suggesties om na de voorstelling nog even door te werken met de leerlingen.

Mochten de leerlingen na de voorstelling het fijn vinden om feedback te geven, kan dat via [scholen@bronks.be](mailto:scholen@bronks.be)

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!  
Alvast vriendelijke groeten  
Het BRONKS team.

# INHOUD

<b>VOOR DE VOORSTELLING</b>	<b>3</b>
Tips voor een aangenaam theaterbezoek	
<b>INTRO</b>	<b>5</b>
<b>ARE THEY FAKE NEWS OR ARE THEY THE NEW FAKES?</b>	<b>6</b>
<b>CREDITS</b>	<b>7</b>
Over de regisseur De inspiratie	
<b>HOE MAAKBAAR IS ONZE IDENTITEIT?</b>	<b>8</b>
<b>IDENTITEIT EN BEELDVORMING DOOR ANDEREN</b>	
Een klasgesprek	
<b>OVER VOOROORDELEN</b>	<b>9</b>
<b>IS ONZE 'ONLINE IDENTITEIT' DEZELFDE ALS DIE IN 'REAL LIFE'?</b>	<b>10</b>
<b>DUBBELLEVEN</b>	
Een klasgesprek	
<b>INLEEFDEFENING</b>	<b>11</b>
<b>CREEËR ZELF EEN PERSONAGE</b>	<b>13</b>
Rolopbouw en rolleninterview	
<b>NA DE VOORSTELLING</b>	<b>15</b>
Een klasgesprek Schrijf een rescensie	



# VOOR DE VOORSTELLING

## Tips voor een aangenaam theaterbezoek

\* Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede **voorbereiding** in de klas maakt de jongeren nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.

\* Bij die voorbereiding is het -naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf- belangrijk de jongeren voor te bereiden op hun rol als **publiek**. Zeker als de jongeren nog jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?

\* In theater is de **live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerpresetaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.

\* Bespreek met de jongeren ook dat in het begin van de voorstelling de **zaallichten** uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht bij voorstellingen voor kleine jongeren bij voorkeur zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige jongeren een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.

\* Voor de rust van de jongeren is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan. Belangrijk is ook de jongeren zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden

\* Leerkrachten kunnen best **tussen de jongeren in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de jongeren weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke jongeren je dicht bij je in de buurt laat zitten.

\* Vraag eventueel enkele **ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.

\* En voor de leerkrachten... vergeet u niet uw **GSM uit te zetten** voor u de zaal binnen gaat.

\* Het nemen van foto's verstoort de voorstelling: op eenvoudig verzoek kan je foto's verkrijgen via **info@bronks.be**





# INTRO

Bekijk samen met de leerlingen het affichebeeld hieronder.

**Hoeveel personen staan er op de foto?**



# ARE THEY FAKE NEWS OR ARE THEY THE NEW FAKES?

Iedereen lijkt vandaag de dag politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal terzelfdertijd.

In *The HAPPY FEW* doen 5 acteurs een poging om de maakbaarheid van hun identiteit te toetsen aan de realiteit.

***Wie zijn ze echt en wie willen ze zijn?***

***Zitten ze in een luxepositie als acteurs of hebben ze een grotere verantwoordelijkheid naar de wereld toe?***

**Zullen hun nobele intenties verder reiken dan de theaterzaal of blijft het bij een verwoede poging? Voor de wereld? Voor de generaties die volgen? Voor wie zoekende blijft?**

**Zijn het stand-upcomedians? Martelaren? Snobistische wannabe's?**

**Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt?**







## CREDITS

**CHOREOGRAFIE & REGIE** Randi De Vlieghe

**SPELERS** Laurence Roothoof, Gaspard Rozenwajn, Jotka Bauwens, Arne Luiting & Adnane Lamarti

**MUZIEK** Michiel De Malsche

**KOSTUUM** Valerie Le Roy

**DECORONTWERP** BRONKS, Jan de Brabander & Tom de With

**PRODUCTIE** BRONKS in coproductie met Perpodium

**MET DE STEUN VAN** taxshelter van de Belgische Federale Overheid



## OVER DE REGISSEUR

### Wie is Randi De Vlieghe?

Randi De Vlieghe is acteur, choreograaf, danser, regisseur, kortom een theatermaker in hart en nieren. Als theatrale duizendpoot maakte hij verschillende voorstellingen met en bij BRONKS, Kopergieterij, FABULEUS, Studio ORKA, e.a.... Zelf een kei in transformeren, zocht Randi begin 2020 een cast bij elkaar van artiesten die konden spelen, zingen, dansen, affiniteit hadden met Instagram, sociale media, performance, cross over art...



## DE INSPIRATIE

Met die prachtige cast zou hij later onderzoeken hoe fenomenen als online identiteit te vertalen zijn naar het podium. Dat onderzoek resulteerde niet alleen in het evenaren van de vluchtigheid waarmee we meestal van het ene profiel of platform naar het andere swipen, maar ook in een blik op personages voor wie zo'n online identiteit niet echt een succesvolle voltrefter is. In een razend tempo passeren zo'n 40-tal personages, gespeeld door slechts 5 acteurs. We maken niet enkel kennis met hun uiterlijke kennis, maar ook met wat er schuilt achter de façade, met wat speelt op de momenten die meestal niet te grabbel gegooid wordt op sociale media...

# BRUZZ

*"In de eerste plaats hebben de acteurs zich getraind in het zich supersnel omkleden en transformeren naar telkens weer andere personages, andere typetjes, met een andere leeftijd, en een ander gender. Zodat wat je ziet als je naar die constante transformaties kijkt, overeenkomt met de ervaring die je hebt als je op eender welk platform begint te swipen. De snelheid waarmee mensen die iets te vertellen, te promoten of te representeren hebben, worden weggeveegd – omdat we het allemaal al eens hebben gezien of omdat we nu iets anders willen zien – heb ik willen overzetten naar de scène. Dat resulteert in meer dan veertig typetjes en personages die in een heel hoog tempo*



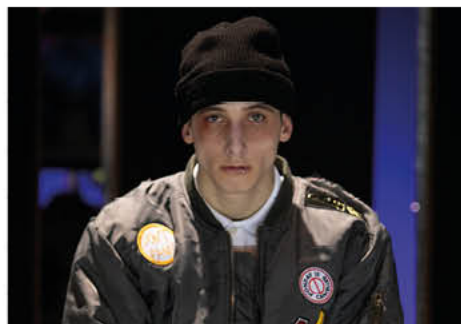
# HOE MAAKBAAR IS ONZE IDENTITEIT?

Of...hoe heilig of fluïde, hoe maakbaar is onze persoonlijkheid?

---

*“Als ik 's ochtends aan mijn ontbijttafel zit dan ben ik niemand. Het is pas als ik iemand ontmoet dat ik iemand wordt. Ik voel mij altijd anders bij iemand anders. En op zich is dat geen probleem. Maar als die ander dan verandert, dan moet ik ook weer veranderen. En dan wordt het heel lastig...”* Fragment uit de theatertekst 'THE HAPPY FEW'

---



## WAT IS IDENTITEIT?

**Korte schrijfo opdracht** als opstap naar onderstaande (mogelijk) klasgesprekken:

**Schrijf 3 dingen op:**

die erg die erg bepalend zijn voor jouw persoonlijke identiteit? (volgens jou).

**Beschrijf 3 dingen:**

die belangrijk zijn voor jouw online identiteit (of bij online identiteit in het algemeen).

Overloop de punten die de jongeren opgeven en bespreek met de klas.

---

## IDENTITEIT EN BEELDVORMING DOOR ANDEREN

Is identiteit hetzelfde als hoe je overkomt?

Welke dingen zouden meest bepalend zijn bij de eerste indruk die je maakt op nieuwe mensen rondom je.

Hoe maakbaar is identiteit?

Worden we er mee geboren?

Wat verwerven we onderweg?

Is persoonlijkheid voor altijd of kan dat veranderen?

Ben je bij iedereen altijd hetzelfde of daagt de ene omgeving je uit om zus, de andere om zo te doen?

Is dat voor iedereen het zelfde?



## **OVER VOOROORDELEN**

---

Welke vooroordelen kunnen een rol spelen bij het maken van een eerste indruk?

Op welke vooroordelen betrap jij jezelf soms als je iemand voor het eerst ontmoet?

Hoe hardnekkig kunnen vooroordelen zijn?

We spitten het even uit met een voorbeeld over namen en beroepen.

Vraag de leerlingen volgende 6 namen onder elkaar op te schrijven:

**Mohammed**

**Boris**

**Anna**

**Camilla**

**Kofi**

**Robert-Jan**

Lees vervolgens de 6 onderstaande beroepen\* voor en vraag de leerlingen iedere naam een beroep toe te kennen: m.a.w. **welke naam associëren we spontaan bij welk beroep?**

Geef de leerlingen dus niet te veel tijd om na te denken.

- Overloop in hoeverre de hypothese al dan niet klopt dat een naam vaak ook vooroordelen oproept. (bv. sollicitatie, woning zoeken, bij politie... )

\* Beroepen:

**dokter – trucker – huishoudhulp – security – leerkracht – pakjesbezorger.**



# IS ONZE 'ONLINE IDENTITEIT' DEZELFDE ALS DIE IN 'REAL LIFE'?

Je zelf anders voordoen, is wellicht makkelijker online dan in real life.  
Klopt dat voor iedereen?

**Speelt jouw 'online profiel' een rol bij de beeldvorming van mensen die je kent in real life?**

**Hoe?**

**Wie nam online al eens een andere identiteit aan?**

**Waarom deed je dat?**

**Hoe deed je dat?**

## DUBBELLEVEN

*"Ik ben ermee gestopt om me druk te maken over wat anderen van mij vinden, wat anderen mij over mij zeggen. Wat anderen van mij verwachten, want als ik dat wel bleef doen, dan..."* Fragment uit de theatertekst 'THE HAPPY FEW'

**Kunnen we altijd en overal onszelf zijn?**

Wellicht passen de meeste mensen zich soepel aan aan veranderingen in de omgeving of in het gezelschap waarmee hij omringd is. Meestal gaat dat vrij vlotjes. Maar niet altijd en al helemaal niet voor iedereen.

Soms kunnen waarden en normen van een bepaalde groep zo dwingend zijn, dat wie afwijkt eigenlijk niet meetelt of zelfs behandeld wordt als paria. Zolang je niet verplicht bent met die mensen om te gaan, kan het nog meevallen. Maar als je niet anders kan dan dagelijks die groep te ontmoeten – bijvoorbeeld op het werk, op school, in je buurt... - dan sta je voor een moeilijk keuze...

### KLASGESPREK

- Herkennen de leerlingen dergelijke situaties?
- Hadden ze er ooit zelf last van? Hoe gingen ze er zelf mee om?
- Kunnen ze situaties bedenken waarin het moeilijk leven wordt als je nooit of bijna nooit echt kan zijn, tonen wie je bent?
- Kennen ze voorbeelden van situaties waarin mensen - beroemde of niet beroemde - toch de moed hebben om ondanks vele scheve blikken en afkeuring, toch rechtop blijven en blijven tonen wie ze zijn?
- Ken je voorbeelden van mensen – ook hier weer beroemde of niet beroemde – een dubbelleven lijden doordat ze niet openlijk kunnen uitkomen voor wat ze doen, wie ze zijn, wat ze willen...

# INLEEFDEFENING

We zien 5 personen, die op het eerste zicht een dubbelleven hebben.

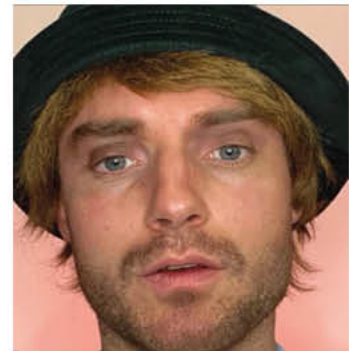
Kopieer en verdeel de foto's over de leerlingen en laat ze individueel of per 2 de achtergrond van deze personen verzinnen:

- Geef hen een naam.
- Hebben ze dezelfde naam in hun ene dan in het andere leven?
- Welk dubbelleven leiden deze mensen?
- Zijn ze gelukkig?
- Waarom doen ze dit? Hoe zou het komen dat ze zo'n dubbel leven leiden?
- Hoe ziet hun omgeving eruit in het ene leven, hoe in het andere leven?
- Werk, familie, school, buurt...?

Achteraan in deze map vind je de foto's op A4 formaat, zodat je eventueel ook nog een andere werkvorm kan gebruiken voor deze inleefdefening. (p. 17)



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....







.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





# CREEËR ZELF EEN PERSONAGE

## Rolopbouw en rolleninterview

Spelopdracht (individueel of in tweetallen)

**Deze opdracht bestaat uit 2, mogelijk 3 delen:**

**1.** Het creëren van een personage: **hier vind je een aantal elementen die kunnen bijdragen tot het creëren van een personage:** deze lijst pretendeert niet volledig te zijn, maar wil de leerlingen helpen een personage van vlees en bloed op te bouwen. Geef hen minstens 10 minuten, een kwartiertje de tijd of laat hen thuis vooraf de oefening maken.

**2.** Presenteren van het personage: enkele leerlingen presenteren hun personage aan de klas. Stel zelf extra vragen die het personage nog meer vorm/inhoud/achtergrond geven. Stimuleer ook de andere leerlingen om dat te doen: zo kan een echt rolleninterview ontstaan. Gulden regel: de speler die aan het woord is mag nooit zeggen "ik weet het niet". Voor elke vraag moet die een plausibel antwoord verzinnen dat strookt met het personage dat werd gecreëerd.

**(3.)** Een extra uitdaging zou kunnen zijn: vraag de leerlingen die daar zin in hebben zich ook te kleden zoals dat personage. Tijdens het rolleninterview praten en bewegen ze zoals ze denken dat hun personage zou klinken.

---

### LEEFTIJD

... jaar

### NAAM

Voornaam:

- één of meerdere
- officiële naam of troetelnaam

Familienaam:

- Belgisch?
- Buitenlands?

### ETNICITEIT

- Nationaliteit
- Religie
- Taal
- Fysieke kenmerken
- Cultuur en daaraan ontleende normen en waarden
- Samenlevingsvormen...

### BEROEP OF STUDIE

- Eigen keuze?
- Andermans keuze?
- Conform je ambities?



**GESLACHT**

- Man
- Vrouw
- Intersekse
- Transseksueel

**SOCIAAL**

- Veel vrienden?
- Weinig vrienden?
- Familierelaties?
- Buren?
- Andere netwerken?

**GEAARDHEID**

- Homoseksueel / lesbisch
- Biseksueel / androgyn / panseksueel
- Heteroseksueel
- Aseksueel

**KARAKTER**

Optimistisch / pessimistisch / zorgzaam/ je-m'en-foutist / extravert / introvert / sensueel, charmant / koud, afstandelijk / vol vertrouwen? wantrouwend? / eerder angstig / overmoedig / standvastig / wispelturig / empathisch / ongevoelig.... (andere....)

**FAMILIALE AFKOMST**

- Oorspronkelijk kerngezin
- Gescheiden ouders?
- Nieuw samengesteld gezin?
- Intercultureel gezin?
- Intercultureel gezin?
- Anders?

**UITERLIJKE KENMERKEN**

- Haar/pruik/ kapsel belangrijk?
- Kledij: sportief /casual/ gewoon / extravagant.
- Eerder mannelijk / eerder vrouwelijk / belangrijk / onbelangrijk?
- Lichaamsbouw: graatmager/atletisch/mollig/dik/morbide
- Fysieke eigenaardigheden?
- Fysieke beperking? Zichtbaar? Onzichtbaar?

**SOCIALE AFKOMST**

- Rijke ouders? Zelf verworven rijkdom/ door erfenis/ Andere?
- Arm gezin? Arm geworden door...?.../ kansarmoede?
- Middenklasse? Tevreden met die status of niet?
- Andere?

**INTERESSES EN AMBITIES**

- Eerder fysiek actief / eerder intellectueel actief / beide
- Hobby's
- Hoge ambities / gewone ambities/ lage ambities

# NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling is het belangrijk dat de Leerlingen hun indrukken kunnen ventileren. Soms gebeurt dat heel spontaan, misschien al op de weg terug naar school of in de klas in een nagesprek. Of misschien inspireerde de voorstelling jou als leerkracht om nadien met de leerlingen nog aan de slag te gaan of zit je hoofd al vol vragen om een klasgesprek te beginnen n.a.v. de voorstelling.

## EEN KLASGESPREK

Een klasgesprek over de voorstelling begint best niet met de vraag “wat vond je ervan”? Het nadeel van zo’n openingsvraag is dat de leerlingen meteen gedwongen worden om stelling te nemen. Soms bepalen de gangmakers van de klas dan onmiddellijk de opinie van de rest van de groep.

Het is zeker efficiënt om beschrijvend te werk te gaan, zodat de leerlingen zich weer voor de geest kunnen halen wat ze precies gezien hebben. Daardoor krijgen ze vanzelf een genuanceerder oordeel. De leerlingen zullen doorheen het gesprek vanzelf aangeven wat ze wel of niet boeiend vonden, wat ze al dan niet begrepen.

Het is belangrijk om de interpretatie van de voorstelling zoveel mogelijk open te houden. Het gesprek hoeft zeker niet te eindigen met één collectieve slotverklaring.

Hieronder alvast enkele suggesties voor het nagesprek:

**- Welke scènes/ personages hebben de leerlingen geraakt of zijn hen bijgebleven?**

> > > Waarom?

**- Zijn er personages uit de voorstelling die voor de leerlingen herkenbaar zijn?**

> > > Kennen ze mensen uit hun eigen omgeving die gelijkaardig zijn?

**- Herkennen ze zichzelf of eigenschappen van zichzelf in één van de personages?**

**- Welke elementen in de voorstelling hadden extra vertelwaarde ?**

> > > Hoe werden die door de leerlingen geïnterpreteerd of gelezen?

**- Wat is bijvoorbeeld de vertelwaarde van: het decor, de muziek, de kostuums, bepaalde attributen?**

**- Wat vinden de leerlingen van de titel en/of van het promo tekstje?**

> > > Dekt de vlag de lading volgens hen? Waarom wel, waarom niet?



## EEN RESENSIE

Vraag de leerlingen een recensie te schrijven over de voorstelling. Lees eventueel eerst samen enkele recensies van andere voorstellingen, zodat de leerlingen al een idee hebben van hoe zo'n recensie wordt opgesteld.







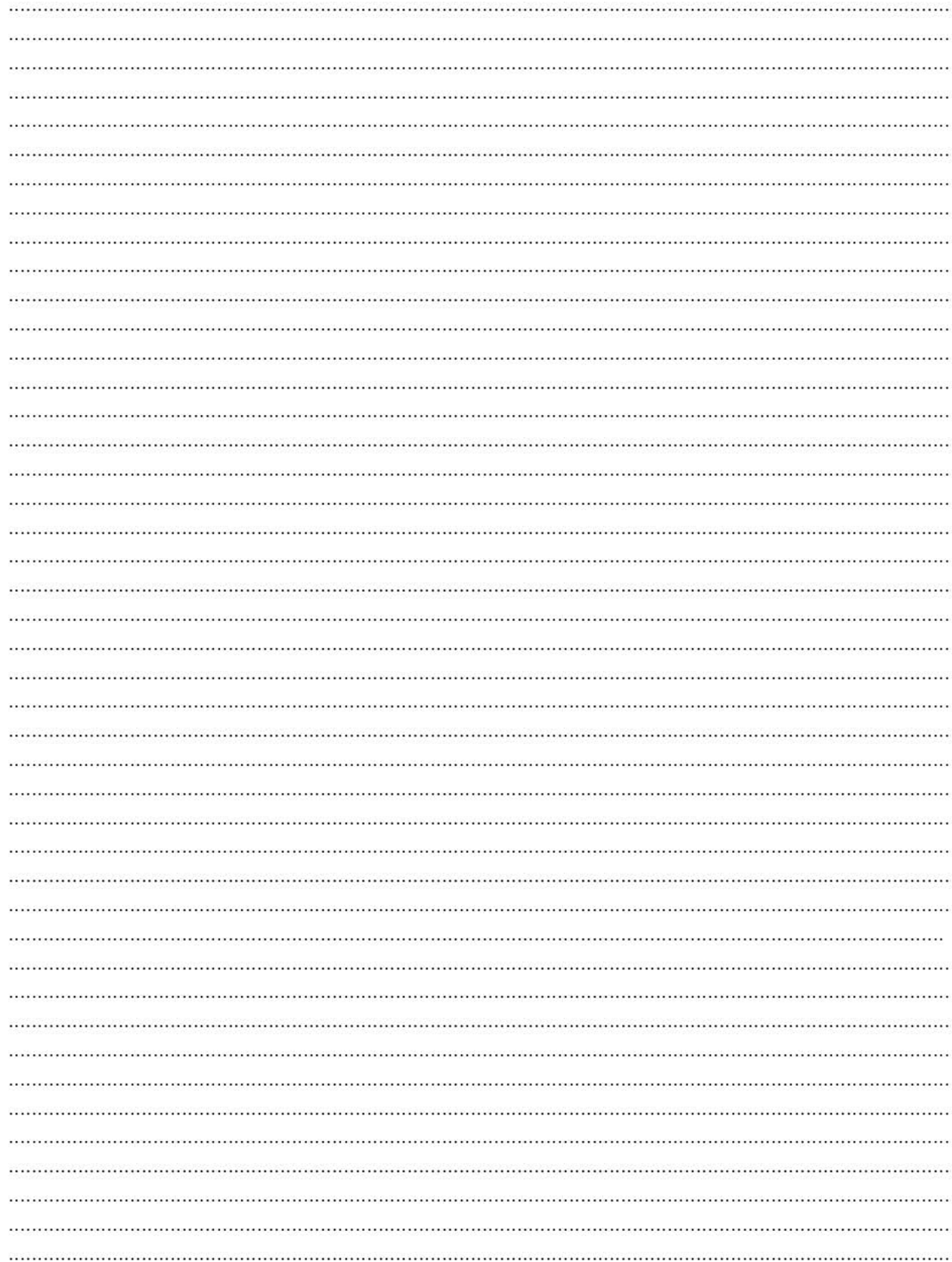














BRONIKS

THEATER VOOR JONG PUBLIEK  
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE