

MET DE NODIGE TROTS EN VURIGE HARTEN PRESENTEERT **TUTTI FRATELLI**
DE NIEUWE JONGERENVOORSTELLING VAN ONZE **GIOVANI FRATELLI**

DE EERLIJKE VINDER

NAAR DE NOVELLE VAN **LIZE SPIT**





De eerlijke vinder speelt zich eind jaren negentig af in de Vlaamse Kempen. Jimmy, die thuis een moeilijke tijd doormaakt, leeft helemaal op als de zoon van een gezin Kosovaarse vluchtelingen naast hem in de klas komt te zitten. Jimmy is de slimste maar ook eenzaamste van zijn klas. Hij ziet het als zijn missie Tristan Ibrahim door het schooljaar heen te helpen. Alle tijd die hij niet besteedt aan het verzamelen van flippo's, brengt hij door bij het Kosovaarse gezin. Wanneer de Ibrahim's na een jaar plotseling uitgewezen worden, verzint Tristan een plan dat veel van Jimmy zal vragen.

Zelden werd een Boekenweekgeschenk zo goed ontvangen als De eerlijke vinder.

Daarom nu de theaterversie van deze ontroerende novelle, die op het lijf geschreven lijkt van onze Giovanni en helaas brandend actueel is.

Wij zijn ongelooflijk blij en vereerd dat De eerlijke vinder meteen ook het theaterdebuut van Lize Spit is.

Rasartiesten Evelien Bosmans en Daphne Wellens zetten samen met artistiek leider Nico Sturm en de jongeren van Tutti Fratelli hun schouders onder dit bijzonder verhaal, gebaseerd op waar gebeurde feiten.

Onze Giovanni staken meer dan ooit hun handen uit de mouwen. Ze voerden mee de dramaturgie van de bewerking, en waren mee verantwoordelijk voor alle stappen

in het proces. Yassin ontwierp mee de kostuums, Bilal doet mee de techniek, Bertha schreef mee aan de muziek, en ook Jef voert de muziek mee uit enz...

In De eerlijke vinder drukt deze geweldige bende hun eigen stempel op het stuk. Ze werkten zich uit de naad, legden de lat hoog, maakten plezier, stopten hun hart en ziel in dit verhaal. De eerlijke vinder is niet zomaar een bewerking, het is een weloverwogen vlechtwerk van het boek en hun eigen identiteit en geloof. Wij zijn nu al trots, zo trots... hopelijk u straks ook!

TUTTI FRATELLI DE EERLIJKE VINDER



VAN EN MET **ALLE JONGEREN VAN TUTTI FRATELLI**
 REGIE **EVELIEN BOSMANS, DAPHNE WELLENS, NICO STURM**
 ARTISTIEKE LEIDING **NICO STURM**
 MUZIEK **TIM VANHAMEL EN BERTHA**
 KOSTUUMONTWERP **HANNAH CHEBARO EN YASSIN HENS**
 LICHTONTWERP **FRANK HARDY**
 GELUIDSONTWERP **JAN KRIS VINKEN**
 TECHNIEK **BILAL ...**, ONDERSTEUND DOOR STAGIAIRS TECHNIEK
LIESELOTTE CLEMENT EN KATINKA
 TONEELMEESTER **HENK VANDECAVEYE**

PREMIÈRE
2 NOVEMBER 2024
HETPALEIS 12+

BEELD **TOM LIEKENS**
 FOTO **DIEGO FRANSSSENS**



TUTTI FRATELLI DE EERLIJKE VINDER

Tutti
Fratelli

WIE ZIJN WE EN WAT DOEN WE?

Tutti Fratelli is een artistiek-sociaal gezelschap dat professioneel theater maakt met mensen, jong en oud, die minder kansen kregen in het leven: mensen in armoede, met een fysieke beperking of psychische problemen. We spelen voor volle zalen in Vlaanderen en huizen in het hart van Antwerpen: met name de Lange Gasthuisstraat 26. Tutti Fratelli is het levenswerk van Reinhilde Declair dat Nico Sturm en zijn team met hart en ziel, vol overtuiging en meer dan ooit verderzetten.

Toneel spelen en concerten geven, zowel met jongeren als volwassenen, is onze core business, maar zeker niet het enige dat we doen. Gemiddeld drie keer per week eten we met ongeveer 20 tot 30 Fratelli een warme maaltijd. Dat samen eten is een belangrijke pijler van onze werking.

De geur van vers klaargemaakt voedsel zorgt voor een familiegevoel. Het maakt onze thuisbasis warm en veilig. Onze plek is voor de Fratelli, waarvan velen niet eens een huis hebben, een thuis.

In onze veelzijdige, creatieve werkplaats kussen we verborgen of begraven talenten van kwetsbare mensen opnieuw wakker. We werken echter minstens even intens aan een brede sociale vertakking van deze basis. Zo hielpen we Riccardo de zware logistieke en psychologische tests bij de NMBS voorbereiden. Hij kreeg de job! Nadat hij zijn spelerstalent bij ons ontdekte, werd Mattias professioneel acteur. We hebben een dichtbundel uitgebracht met werk van Mats en Christo en één van onze jongeren, Bilal, wil een opleiding tot monteur volgen omdat hij de smaak te pakken kreeg bij ons filmproject. We creëren dus ook nieuwe kansen en jobs. Daar worden niet alleen onze Fratelli maar óók onze maatschappij beter van.



WAAROM TUTTI FRATELLI DEZE VOORSTELLING MAAKT

De eerlijke vinder is een verhaal over vriendschap. Over alleen zijn in een wereld waar te veel gebeurt en over kracht vinden bij elkaar. Het is een pleidooi voor schoonheid en solidariteit in een wereld die overspoeld wordt door schijnbaar onoplosbare problemen. En een pleidooi om eenvoudigweg te beginnen bij het begin: de mensen rondom ons omarmen.

Helaas blijft oorlog van alle tijden. En als er oorlog is, dan zijn er mensen die moeten vluchten. Zij zijn genoodzaakt alles achter te

laten. Als ze met al hun moed en overgebleven kracht een nieuwe thuis proberen creëren op een voor hen wildvreemde plek en dan het bericht krijgen dat ze ook dit land moeten verlaten, is dat werkelijk hartverscheurend. De jonge hoofdpersonages in 'De eerlijke vinder' zijn vastberaden. Hun drive om zich niet neer te leggen bij deze onmenselijke beslissing inspireert de makers en spelers om een geestige maar ook snijdende en relevante voorstelling te maken.

Nico Sturm bewerkte het verhaal, na een gezamenlijke dramaturgie met de jongeren, en vele, lange en inspirerende gesprekken, op een eigenzinnige manier voor de Giovani Fratelli.



TUTTI FRATELLI
DE EERLIJKE VINDER

"Als choreograaf vind ik het inspirerend om samen te werken met de jongerengroep van TuttiFratelli. Elke uitdaging is een kans om samen een bewegingstaal te creëren. De energie en expressie van de jongeren vertellen vaak verhalen die dieper gaan dan woorden en onthullen ook de kwetsbaarheden van hun ervaringen en dromen."

IRIS

"Afgezien van het feit dat ze bij Tutti Fratelli waanzinnig mooie voorstellingen maken is het ook de bijzondere sfeer, waar ik al veel over hoorde vertellen, die me benieuwd maakte om voor dit huis te werken. En niets bleek minder waar; het leek wel een utopische mini-maatschappij waar ik in terecht kwam. Mensen met vaak een bijzondere achtergrond en specifieke noden helpen elkaar, voelen elkaar aan zonder woorden en stuwen elkaar -spelend- naar hogere hoogtes. Het is een hele eer om bij de Fratelli's uitgenodigd te worden."

EVELIEN

"Maak u geen illusies. De reden van mijn aanwezigheid op Fratelli is puur egoïstisch. Deze jongeren geven mij het gevoel dat ik onder gelijk gestemden ben, dat mijn gekke geest een thuis heeft. Dat de wereld ook goed is en dat in kwetsbaarheid echte kracht ligt. Wat een ongeloofelijk hoge eer om even in het leven van deze jonge mensen te mogen vertoeven."

TIM

"Tutti Fratelli is een gezelschap waar warmte en veiligheid de basis zijn van waaruit prachtige, eerlijke dingen kunnen ontstaan. Ik ben zot vereerd om hier met al onze kompanen 'de eerlijke vinder' te mogen maken."

DAPHNE

TUTTI FRATELLI DE EERLIJKE VINDER

Tutti
Fratelli

LIZE SPIT

Lize Spit (1988) debuteerde in 2016 met *Het smelt*, waarvan meer dan 200.000 exemplaren zijn verkocht. Er volgden vertalingen in zestien landen en een verfilming. Het boek won de Bronzen Uil, de Boekhandelsprijs, de Hebban Debuutprijs, de Lucy B. en C.W. van der Hoogt-prijs, werd NRC Boek van het Jaar en haalde de shortlist van de Libris Literatuur Prijs en de Premio Strega Europeo. Lize Spit is gastdocent creatief schrijven aan het RITCS en columnist bij *De Morgen*. Haar tweede – en volgens NRC ‘onweglegbare’ – roman *Ik ben er niet verscheen* in 2020. In 2023 had ze de eer om het boekenweekgeschenk te schrijven: *De Eerlijke vinder* werd in een oplage van 550.000 gedrukt en jubelend door de pers onthaald.



DAPHNE WELLENS

Daphne Wellens studeerde in 2014 af als actrice aan de toneelacademie van Maastricht. Ze werkt als actrice zowel in het theater bij onder meer HETPALEIS en Compagnie Marius, als voor verschillende film- en televisiereeksen in België en Nederland. Daphne speelde onder meer in ‘Charlie en Hannah gaan uit’, ‘Fairtrade’ en ‘F*** You Very Very Much’, een reeks waaraan ze ook meeschreef. Ze is ook scenariste en regisseur voor zowel televisie, film als theater.

EVELIEN BOSMANS

Evelien Bosmans studeerde in 2013 af als actrice aan de toneelacademie van Maastricht. Ze speelde in verschillende films en televisiereeksen zoals ‘Marina’, ‘Welp’, ‘F*** You Very Very Much’ en ‘Groenten uit Balen’, waarvoor ze de Ensor voor beste actrice in de wacht sleepte. In het theater speelde Evelien met verschillende gezelschappen zoals, TG Stan, Comp. Marius en Het Noord Nederlands toneel. Evelien maakt momenteel ook een podcastreeks voor Radio 1 samen met haar zus Marlies Bosmans.

IRIS BOUCHE

Iris Bouche, geboren in 1976 in Bangkok en opgegroeid in België, heeft een indrukwekkende carrière in de danswereld. Na haar afstuderen aan het Koninklijk Instituut voor Ballet in Antwerpen in 1993, vervolgde ze haar opleiding aan het Alvin Ailey Dance Center in New York en de Rudra Dance Theater School in Lausanne, waar ze onder leiding van de gerenommeerde choreograaf Maurice Béjart studeerde.

In haar loopbaan maakte ze deel uit van het dansgezelschap Rosas van Anne Teresa De Keersmaecker van 1995 tot 2001, waar ze betrokken was bij verschillende belangrijke creaties, zoals ‘Drumming’ en ‘I Said I’. Haar talent werd in 1998 erkend met de Gouden CJP, een prijs voor beloftevol danstalent.

Na haar periode bij Rosas begon Iris als freelance choreografe, danseres en bewegingscoach te werken, waarbij ze samenwerkte met diverse gezelschappen en kunstenaars, waaronder Needcompany, Sidi Larbi Cherkaoui en Opera Ballet Vlaanderen. Van 2011 tot 2019 was ze ook actief als artistiek coördinator dans aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Iris Bouche is bovendien een onderzoeksgericht kunstenaar, met een focus op thema's zoals fysieke beperkingen, kinesthesie



en diversiteit. In 2020 voltooide ze een master in Culturele Studies aan de KU Leuven. Haar onderzoeks- en lesactiviteiten omvatten disability art studies en inclusieve danspraktijken, en ze was betrokken bij initiatieven zoals het LABO Inclusive Dance Platform.

Als artist in residence bij het Koninklijk Museum van Schone Kunsten Antwerpen en als artistieke medewerker voor HETGEVOLG, heeft ze recentelijk verschillende projecten ontwikkeld, waaronder voorstellingen zoals ‘JULIA’, ‘The Isomo Project II’ en ‘RIZOOM’, waarbij ze samenwerkte met muzikant Kobe Proesmans. Momenteel is ze actief als freelance choreograaf voor het gezelschap TUTTIFRATELLI.

TIM VANHAMEL

Tim Vanhamel is een Belgisch muzikant. Hij werd eerst bekend als lid van Sister Poo Poo en Evil Superstars, en verwierf later naam als de man achter Millionaire.

Op veertienjarige leeftijd richtte hij de band Sister Poo Poo op, waarmee hij al snel op Pukkelpop optrad. Later versterkte hij Evil Superstars.

In 1998 werd Vanhamel door de Belgische rockband dEUS aangetrokken als extra gitarist tijdens 'The Ideal Crash'-tournee (1998-2000).

Eind 1999 verzong Vanhamel Millionaire als vehikel om zijn eigen muziek op te nemen en uit te brengen. Het eerste album Outside The Simian Flock werd uitgebracht in 2001. In 2005 verscheen de opvolger Paradisiac. De opnames werden onder anderen door Josh Homme van Queens Of The Stone Age geproduceerd in de legendarische Sound City Studios in Los Angeles, California. Vervolgens stapte Tim samen met Josh Homme en Jesse Hughes in de The Eagles of Death Metal. Hij schreef één nummer mee op het debuutalbum en nam deel aan de eerste Europese tournee van het drietal, en aan de eerste US-tour (als support van Placebo).

In 2006 nam Vanhamel met het Belgische electro-duo Shameboy het nummer 'Wired for Sound' op, een track waarop hij zong en de gitaar voor zijn rekening nam.

Begin februari 2008 kwam Welcome to the blue house uit op Vanhamels eigen Loud Tongues-label.

In 2010 richtte Vanhamel Eat Lions en Broken Glass Heroes op. Met beide acts mocht hij op Pukkelpop optreden.

Broken Glass Heroes ontstond toen Tim samen op met Pascal Deweze (van o.a. Metal Molly) muziek voor de candidcamerareeks Benidorm Bastards van Tim Van Aelst schreef. Deze soundtrack was sterk beïnvloed door bands uit de jaren zestig zoals The Beatles, Beach Boys en The Byrds: gouden melodieën en prachtige "vocal harmonies". De soundtrack resulteerde in de lp/cd Grandchildren of the Revolution (een verwijzing naar T. Rex), een plaat die eveneens op Loud Tongues verscheen. In 2014 werd Vanhamel sidekick bij Magnus, het elektroproject van dEUS-frontman Tom Barman en dj CJ Bolland. In dezelfde periode verving hij tijdelijk Jonas Govaerts als gitarist bij The Hickey Underworld.

In 2017 bracht hij onder Millionaire een nieuwe plaat uit, Sciencing. De plaat werd opgenomen in Costa Rica. Alle instrumenten behalve de drums werden ingespeeld door Vanhamel zelf. De plaat kwam meteen binnen op nummer 1 in de Vlaamse Ultratop voor albums. In 2020 verscheen Applz not Applz, de vierde langspeelplaat van Millionaire.

TUTTI FRATELLI DE EERLIJKE VINDER

Tutti
Fratelli

NICO STURM

Nico Sturm studeerde in 2001 af aan de Studio Herman Teirlinck te Antwerpen. Na twee jaar toneel, besloot hij over te stappen naar kleinkunst om naast repertoire zelf zijn verhalen te kunnen schrijven. Hij speelde en maakte diverse producties bij verschillende gezelschappen zoals de KVS (Barakstad, Revue Ravage), het paleis (Azen, België: een sprookje, Karst mist Kerst), De Koe (De miserie van de jonge Werthers, Who's afraid of Virginia Woolf), BRONKS (Alias de Wanprater), de Roovers (Blue Remembered Hills), Het Toneelhuis (D'Ardenne, Risjaar Drei, Wachten op Godot) en tg Stan (De eenzame weg, Stukken, De Kersentuin). Daarnaast schrijft en maakt hij graag ook zelf producties en verhalen: D'Ardenne (met Jeroen Perceval), Lowla, (met Bruno Vandenbroecke), Gisteren was het geweldig, Paradijs der futlozen, De Explicateur, Vluchtdier, waarmee hij de prijs voor jong talent op theater aan zee won, enz...

Verder speelde hij ook in verscheidene films (Meisje, My queen Karo, Het varken van Madonna,...) en tv producties (De smaak van de Keyser, Van vlees en bloed, Wat Als?, Cordon, Patrouille Linkeroever, Clinch, Gina en Chantal, Dag Sinterklaas, Glad ijs, Match enz...) Tussendoor presenteerde hij ook

nog een aantal shows. Hij schreef en bewerkte teksten voor de Antwerp Symphony Orchestra, en werkt ook samen met Het Nationaal Orkest van België.

Hij schreef columns en verleent zijn stem aan verschillende animatiefilms, zowel als acteur als regisseur: Harry Potter, Ice Age, Cars,, Inside Out...en aan luisterverhalen zoals De Reisgenoot, Kabouter Korsakov, beide producties van Het Geluidshuis. Hij stond Veerle Baetens bij in haar regie van 'Het Smelt', en werd last but not least artistiek leider/directeur bij Tutti Fratelli op vraag van Reinhilde Declerck. In zijn regie werden onder andere "De Onzichtbaren" (2018-2019) en "De Omgekeerde Berg" hartverwarmende voorstellingen en bloeit de artistieke sociale werking verder open. Ondertussen waren er ook de opnames van de televisiereeks 'How to kill your sister' van Woestijnvis in een regie van Jonas Geirnaert, speelde hij Einstein in "Interview met de Geschiedenis" met Arnout Hauben en volgde er de film "The Foley Man" van Frank Van Passel.

VOOR ALLE AANVRAGEN

nico@tuttifratelli.be

kasper@tuttifratelli.be