

LEON

Le Quartet



Spel Emma Paris, Margot Reboulin, Guillaume Lorea

Creatie marionet Emma Paris - Regie Xavier Foucher

Lichtontwerp Caspar Langhoff

Muzikale creatie en arrangementen Xavier Foucher, Emma Paris

SYNOPSIS

In een klein appartement aan de rand van de stad woont Léon, een stille, oude man. Al jarenlang leeft hij alleen en verlangt hij ernaar opnieuw verbinding te maken met anderen.

Tijdens het koken verdwijnt Léon soms in een rijke fantasiewereld. Voorwerpen en ingrediënten om hem heen lijken tot leven te komen: groenten praten terug, de radio antwoordt, potten en pannen dansen mee. In die droomwereld herontdekt Léon emoties en levenslust die hij bijna kwijt was.

Maar telkens wanneer die betovering verdwijnt, valt hij terug in zijn harde realiteit: de stilte van zijn eenzaamheid.

Léon is een jeugdvoorstelling met poppen, gemaakt met verschillende technieken (waaronder zwart theater, bunraku en de gedragen pop). Het is de eerste creatie van Le Quartête, een collectief van vier jonge makers uit Luik.



INTENTIENOTA

We merken hoe sterk eenzaamheid ouderen treft. Het verlies van een partner, het gevoel niet meer nodig te zijn in een wereld die enkel productie en snelheid waardeert, en de angst om een last te worden in een individualistische samenleving: het zijn factoren die veel ouderen in isolement duwen.

Daarbij komt dat ouderen vaak worden weggezet als nutteloos of vergeten. Tegelijk worden we allemaal overspoeld door een spektakelmaatschappij die steeds luider, sneller en technologischer wordt – waardoor onze fijne, gevoelige manier van kijken naar de wereld onder druk komt te staan.

Uit die dubbele vaststelling is Léon ontstaan. Het verhaal toont een man die door de maatschappij al bijna als “gestorven” wordt beschouwd, maar die via zijn fantasie en de dingen die hem omringen opnieuw leven vindt.

We kozen bewust voor een voorstelling zonder opgenomen muziek en zonder dialoog. Zo ontstaat er een vorm die de zintuigen prikkelt op een andere manier: niet door overdaad, maar door stilte, focus en verbeelding. Omdat kinderen vandaag extra sterk blootgesteld worden aan drukte en digitale prikkels, richten we ons in de eerste plaats tot hen.

In Léons droom gaat het niet om macht, efficiëntie of productie. Alles komt tot leven en reageert op elkaar: groenten, een radio, potten en pannen herinneren ons aan al het levende dat vaak onzichtbaar blijft. Alles weerspiegelt en verdubbelt zichzelf – een spel dat Léons verlangen naar liefde en verbondenheid zichtbaar maakt.

Maar wie beweegt wie? Is Léon degene die de wereld aanraakt, of laat de wereld zich aan hem zien?

ARTISTIEKE LIJN

Een nieuwe manier van kijken

We willen met poppentheater een andere manier van waarnemen oproepen: zacht, gevoelig, aandachtig. Met Léon nodigen we het publiek uit om dingen opnieuw te bekijken alsof het de eerste keer is – voorwerpen, materialen, geluiden, kleuren en levende wezens.

De voorstelling speelt bewust met stilte. We gebruiken geluid spaarzaam: soms een radio die aanspringt, een hoest, een claxon in de verte. Door die soberheid kan het publiek de kleinste klanken intenser ervaren. We gaan zo in tegen de constante geluidsprikkels waarin kinderen dagelijks leven.

Het ontbreken van gesproken tekst opent ruimte voor poëzie en eigen verbeelding. Voorwerpen krijgen nieuwe betekenissen: een pan kan een metgezel worden, een groente een gesprekspartner.

Naast stilte maken we gebruik van live polyfone zang. Geen soundtrack die emoties manipuleert, maar stemmen die de ruimte vullen en het publiek uitnodigen zelf te interpreteren en te voelen.



Ouder worden anders bekeken

Ouderdom wordt vaak gezien als aftakeling, verlies en stilte. Maar in Léon willen we tonen dat ouderen ook bron zijn van creativiteit, humor, gevoeligheid en levenslust.

Léon is buitengesloten uit een maatschappij die alleen waarde hecht aan nuttigheid en productie. Zijn stilte toont hoe diep zijn eenzaamheid is. Maar in zijn fantasie komt zijn rijkdom tevoorschijn: de emoties, herinneringen en verlangens die vaak verborgen blijven.

Kinderen worden in de voorstelling uitgenodigd mee te gaan in Léons beleving van tijd. Soms traag, soms onverwacht snel, soms stilstaand. Daarmee doorbreken we de voortdurende haast die de maatschappij oplegt, en nodigen we het publiek uit om opnieuw te leren “tijd nemen”.





De marionet als hart van de voorstelling

Léon wordt tot leven gewekt door twee spelers. Een derde speler laat zijn omgeving bewegen. Hun samenwerking is delicaat en precies: Léon bestaat uit verschillende delen – hoofd, romp, armen en handen – die samen een geheel vormen.

De gekozen manipulatie technieken combineren realistische bewegingen met poëtische, bijna cartooneske gebaren. Soms is Léon levensecht, soms lijkt hij een figuur uit een droom of een stripverhaal. Zo komt zijn innerlijke wereld naar buiten.

Voorwerpen rondom hem krijgen ook een rol. Groenten, potten en pannen veranderen in medespelers, spiegels van Léons gedachten en verlangens.

Het licht en het zwarte theater spelen hierbij een grote rol: de spelers verdwijnen, zodat de pop zelf helemaal kan bestaan. Léon verschijnt als een figuur die zweeft tussen leven en dood, tegelijk al vergeten en toch nog vol innerlijk vuur.



LE QUARTÊTE – CREATIEKALENDER

Onderzoeksresidenties

- November 2023: Esthetiek van de pop – asbl DeFO, Luik
- November 2023: Onderzoek & creatie – Le Corridor (Luik), Quai 41 (Brussel), La Fabrique de Théâtre (Frameries)
- 23 november 2023: einde residentie & informele presentatie
- 24 november 2023: presentatie bij Puppet Crash Test in MONTY (TOF Théâtre)
- Februari 2024: Dramaturgie & spel – La Chaufferie Acte 1, Luik
- 6–7 mei 2024: Dramaturgische ondersteuning – Théâtre du Tilleul, Brussel

Creatieresidenties

- 13–17 mei 2024: Schrijfresidentie – Le Corridor, Luik
- 10–14 juni 2024: Scenografie – Jacadi, Luik
- 1–15 augustus 2024: Residentie op scène – Maison Rose Carrée, Vancé (FR)
- 14 augustus: presentatie van werkfase
- 27 september 2024: presentatie op Festival Découvertes Images et Marionnettes (Doornik) – Dag van jonge makers
- 14–25 oktober 2024: Residentie – La Fabrique de Théâtre, Frameries
- 28 okt – 2 nov 2024: Residentie – La Chaufferie Acte 1, Luik
- 25–29 november 2024: Residentie – La Fabrique de Théâtre, Frameries

Eindpresentatie van de volledige voorstelling

2025

- 20–25 januari 2025: Residentie – Théâtre des Doms, Avignon